

东营日报

中共东营市委主办
国内统一刊号 CN37—0054
代号 23—172 第 1157 期
1997 年 1 月 3 日 星期五

DONGYING RIBAO

周末

中国的改革，给广大的农村和农民带来了巨大的物质利益，使农村经济从近乎于崩溃的边缘复苏，并蓬勃地发展壮大起来。但是，物质的富足背后却有一个不可忽视的事实：人们的钱袋鼓了，脑袋却空了。越来越多的社会问题，明明白白地摆在了各级政府，领导的桌面上。

就在这样的历史背景下，东营市农村精神文明建设“三个一”基础工程拉开了帷幕。这是一次有目的、有准备，但无先例的精神文明建设工程。

根据全市的实际情况，市委制订了“三个一”的基本内容，即：每村一座文化大院；一套村级工作和村民管理制度；一次“十星级”文明户评选活动。（后来，在“三个一”基础工程实施过程中，各区县又对“三个一”的内容作了充实和深化）。1995年，“三个一”基础工程正式启动，市委副书记陈锡山在动员会上强调了他的态度：穷则穷办、富则富办、不能不办。一稳定音，“三个一”基础工程真实又确凿地摆在全市人民面前。一年之后，“三个一”已经成为农村家喻户晓的话题。在我们的走访中了解到，人们对它的印象似乎不是一场略带政治色彩的活动，而是和老百姓的生活密切相关的一部分。精神文明建设已成为乡村基层党组织和人民群众不可缺少的生活内容。现在，请您随同记者的目光，慢慢地走近乡村、走近“三个一”基础工程的主体，看看我市农村广大农民兄弟精神面貌发生的巨大变化。

（一）崭新的凝聚

初冬的一天，冷雨霏霏。汽车穿行在渤海岸边。越过黄河三角洲广阔的土地，掠过茫茫苍苍的大平原，目光所及，到处都是苍茫、苍茫。星星点点的村落，仿佛是一只只小盒子，不经意地摆放在平原上，只是稍稍抬手用力，就能将它们挪动似的。

汽车驶进一个村子，在一座不大的院落里停下。（从院子和房屋的布局来看，这不是农户住家，那就一定是集体的公房）。进了房门，一片色彩斑斓的墙壁吸引往来者的目光，仔细一看，是一块块文字板块的组合，标明了哪个板块是计划生育，哪个是普法教育，哪个是科技文化，哪个是远景目标。最惹人注目的是山墙上那方偌大的“星级榜”，纸红字黑，干净整洁，十星户、九星户、八星户们的名字象金字塔似地排列有序。四面墙上的红色帷幕垂在墙角，给寒冷的冬天添了许多温暖。红色，象征着热烈、吉祥、幸福、安康，古往今来，都是人们喜爱的颜色。村民们在这座文化大院里装饰上红色的帷幕，一个重要的原因，就是给小青年们举行集体婚礼。就在这座村人聚会的场所，在这农民夜校、文化大院等集于一身的热闹院落里，青年们在这儿举行婚礼，该是多么浪漫温馨啊！村民们有了这座大院，也就有了学习、娱乐、啦啦聊天的聚会，有了许多年前集体出工干活的热闹气氛。更何况，他们会在这里给儿女、给自己、给兄弟姐妹、亲朋好友来完成终身大事。在远离繁华与热闹的偏僻乡村，人们终于有了自己创造的、属于自己的“文化中心”。难怪，即使在寒冷的冬天，村民们也会冒着冷雨聚集在这里，他们与来访者交谈时，语气里透着自豪，让人一眼便看到庄户人的精气神儿。这座令人感动的村子，就叫西崔。它在东营的最北边，在荒原的深处。

这正是“三个一”基础工程实施的果实。在东营市的农村，象西崔这样僻远

的村庄不多，但象西崔文化大院这样的大院却不计其数。据资料统计，市委要求三年内全市的农村100%都要建成文化大院。“三个一”实施一年的时间，全市农村文化大院建成率为67.1%，74.2%以上的村庄开展了“十星级文明户”评选活动；97.6%的村建立了一套村级工作和村民管理制度。统计数字虽说枯燥，但是有它才能真实地说明“三个一”基础工程的成功，从而证明了在农村实施精神文明和意识形态领域工作的可行性、必要性、迫切性。

有许多村民象西崔村的群众一样，他们真的向往“集体”，向往社会性人与人、人与人的凝聚。在经过了对集体观念相对淡化的十八年之后，“集体意识”重新开始吸引中国老一代和新一代的农民，这种“集体”与“个体”互为响应的默契，也许就是东营市实施“三个一”基础工程成功的前提。

不论是河口偏远的西崔、梅家，利津落后的建华、金盆，垦利贫困的西宋、宋垵，还是富甲一方的广饶大王以及东营区的辛店镇，村村都有一个文化大院；都有一个形象实际的“磁场”。“三个一”的三项内容就是电波，以不同的时间、频率向村民们发射着他们关心和需要，供他们去认识、去开拓的信息。所以，农业技术科学化，新一代知识型农民才平地山峰一般地迅速形成、崛起，大大地改变了农村经济和生产结构，不断推进农村经济发展进程，越来越紧密地胶合着物质、文化两大社会内容的关系。

（二）富足的桥梁

广饶，是东营市经济建设的龙头。它与全国蔬菜基地寿光毗邻相望。过去，广饶也学寿光的经验，发展大棚蔬菜。种大棚蔬菜不同于传统的农田蔬菜管理，是种植中的“高精尖”技术。因此，大棚管理需要相当的技术。为了自身的发展，广饶就象许多地区那样，从寿光聘请农业技术员作现场指导。报酬是用分钟来计算的。讲者来去匆匆，听者一知半解，大棚蔬菜的产量怎么也上不去。群众着急，乡镇领导着急。最后，还是文化大院的配套设施为大家解了围。李鹊乡大约是因为受益最大的乡镇了，全乡27个村全都建起了文化大院，并且配备了电视机、录像机、乒乓球、篮球等公共设施。有了录像机、电视机，再从外边借些有关大棚蔬菜和农田科学管理的录像带，一下就把困扰人的难题解决了。王庄村人津津乐道的一件趣事，就是他们在文化大院看大棚蔬菜的电教片。那时，全村真是“千人空巷”，人都挤在院里，屋里站都站不下，最后，只好分批观看。最多的一天放到五遍，人们还是意犹未尽。他们把“吃”进去的电教片转化在管理上，一年下来，人均有了2.5个大棚，人均纯收入高达4000元。上了年纪的老人喜滋滋地说，是文化大院请来了师傅，引来了财神。李鹊乡在短短两年时间里，利用农民夜校进行科技培训，使20—50岁的农民都掌握1—2门致富技术。他们的科技培训引起了市、省、国家新闻单位的重视，1996年10月，中央电视台“新闻30分”对李鹊乡十里村的文化活动与西大村的农民科技培训进行重点报道，一文一武两支翅膀带动全乡乃至全县不断向高层次发展、攀援。



尽管这里还有贫困的阴影，花儿却绽放出无忧的笑容；
育红班、学前班是欢乐的殿堂，学文化、长知识谋求未来光明。

父辈们用心血和希望遮风挡雨
孩子们才拥有这片亮丽的晴空。

张明娟 摄于利津县
罗镇乡平子村

在我们敬爱的毛泽东主席诞辰103周年之际，记者采访了曾在莫斯科受到毛主席亲切接见的市政协副主席张源泉同志。

张源泉充满深情地与记者回忆起那段让他终生幸福、终生难忘的时刻。

那是1957年11月，在张源泉离开祖国赴前苏联留学

的第二个年头。正值庆祝苏联十月革命40周年，在莫斯科召开了世界共产党和工人党代表大会。当时的社会主义各国和部分资本主义国家的八十多个共产党和工人党的代表团齐聚莫斯科，共商世界无产阶级革命和国际工人运动的大计。以毛泽东同志为首的中国共产党代表团出席了会议。一天，张源泉他们接到通知说，要中国留学生到莫斯科大学礼堂开会听报告。17号一早，他们就往莫斯科大学走。他们这些莫斯科石油学院的中国留学生，就住在离莫斯科大学不远的列宁山下。张源泉和同学们边走边玩，很快就到了莫大校园。以世界著名的科学家罗蒙诺索夫命名的国立莫斯科大学是苏联的最高学府，那高耸入云的现代化塔式主楼建筑群，就座落在列宁山上。周围园木掩映，花草如茵，场地广阔，环境优美。校内设施更属一流。莫大礼堂富丽堂皇，犹如欧洲式宫殿。由于张源泉他们到的较早，就坐在了礼堂前排。集会开始，有驻苏联使馆官员简短讲话，后请陆定一同志给中国留学生作报告。在报告过程中就有人议论说有重要首长接见。报告结束后，还不见有领导来。会场上议论就更多了，大家猜想，会不会是毛主席来接见我们？！不久，主持人请

在经济相对发达的广饶，“十星”中的“致富星”可能比比皆是，但对于经济相对落后的利津县汀河乡群众来说，为了拚争一颗“致富星”，他们舍得出力、流汗、助人，一是为了奔好日子，二是为了多一颗光灿灿的星，为了一份喜盈盈的荣誉。

汀河五村的裴吉泉，以前家境一般，他吃苦耐劳，积极肯干，靠种蘑菇发了财。他看到街坊邻居还有些拮据，就主动帮助他们也搞起了蘑菇种植。他手把手地教他们装包、试温度、湿度、规划地窖等等技术活。在他的指导下，当年全村三分之二的户都种上了食用菌，卖完一茬一结算，人均收入500多元，几乎全村都有了那一颗盼望已久的致富星。

哪怕是摒弃了合理想象的成份，也不采用“窥一斑而见全豹”的主观臆想。通过我们的实地走访，看到了“三个一”基础工程的实际效益，它促进了知识科技的推广，为农业产业化地完成起到了推波助澜的作用。同时，它的内容之一的“文化”内涵，又有什么体现和延伸呢？

能人都出在大王。李存葆写了篇报告文学《大王魂》，让它一夜间名闻全国。著名企业家李建华就是土生土长的大王人。在他的家乡西王村，我们看到了群众自发组织的业余演出队。正是农闲时节，那天天气很好，晃晃晃的太阳照耀着大地。大叔大嫂们都在文化大院里编排节目，见来了一群陌生人，便起身相迎，热情大方，让人一看就亲切。大嫂们很踊跃，纷纷表演她们自编的歌谣、秧歌、舞蹈，那阵势仿佛是久经“舞台”的老演员。演罢唱毕，她们又推荐大叔们的快板书，快板唱的是李建华，一句“夸夸咱们的李建华”，上来就透着自豪和真诚。据说，王大的老奶奶都能给远来的客人唱歌、扭秧歌。别处过年过节叫“组织”演出，也就是“组织”比演出要麻烦得多，而大王，却是自发参与。过年时，镇上只好拨两个会场，专供“演出迷”们大显身手。难怪，他们上了电视上了报纸上了各级政府的会议材料，皆因他们活得潇洒唱得嘹亮干得实在。让外地一看那村容村貌，一看群众的精神，不服气才怪哩。

刚刚看了农村大嫂大叔们的秧歌、舞蹈、表演唱《借星牌》和《老汉观榜》；驱车驶向东营区，六户镇的教师和驻村干部组成的表演队，锣鼓家伙、扬琴、胡琴组成的乐队，又拉开了演出阵势，演的是吕剧《喜看六户新面貌》，表演者认真投入，表情丰富，唱腔动人、伴奏者热情高涨，琴声悠扬。不言自明，他们对六户的溢美，全都融在了唱词和韵律里了。

六户和大王，两种风格，两种形式，可人们对于家乡的却都是一片火热的心肠。

（三）时代的象征

在垦利，听说了两个小故事。故事之一：有两个相依为命的老妯娌，嫂子王志云76岁，弟媳周秀华73岁。嫂子是军属；弟媳是烈属，丈夫在解放德州战役时光荣牺牲。当时他们结婚还不到三个月。后来，周秀华一直未再嫁人，帮着丈夫伤残的嫂拉扯大了四个侄女。

十一年前，弟媳因病瘫痪。从那一天开始，嫂子日日侍奉床前，端屎端尿，穿衣喂饭。瘫痪的病人大小便失禁，但她身子下面铺的永远是炒热的、干燥的沙土。到村外取土的路，硬是让嫂子的小脚踏得又明又亮……

故事之二：胜坨镇有个姓胡的青年，父母早亡，孤儿无人管教，养成了游手好闲的习惯，曾经因触犯了法律蹲了五年监狱。从里边出来，正赶上“三个一”基础工程实施，看到别人都在奔“十星”，便想自己也是顶门立户的汉子，何不也争个高低？也许是应了浪子回头的心愿，村干部上门问寒问暖，仔细讲政策，又四乡八村找人说媒，给他娶了媳。望着红红火火的日子，他才真正意识到这个社会主义的大家庭里，有他的幸福，更有他的责任。

两个故事都是老百姓的平常事，又是多么不平常的故事啊！在真情的呼唤中，在人性美好的向往里，我们越来越多地拾回了失落的真情。

毋庸讳言，也会有一些污垢藏在角落里，时不时地给人类的文明涂上一些难堪的油渍。宗教信仰自由，本来是宪法赋予每个公民的权利。但是，恰恰有些人，无视宗教本身的性质，任意曲解教义，利用宗教进行非法活动，极大地玷污了宗教和污染了健康的社会环境。据不完全统计，1995年底，全市信教者已达11770人，为了制止非法传教活动，纯洁社会风气，利津县结合“三个一”基础工程的实施，对农村信教组织进行了一次清查，彻底封闭了“邪教”活动，270位教徒无一例外地加入了“文化大院”的活动行列，使越来越多的人聚集于“集体”这个大学堂里，接受现代精神文明的熏陶。

纪念毛主席诞辰103周年

难忘的回忆 永远的鼓励

——访市政协副主席张源泉

本报记者 陈谨之

大家坐好、安静，人们的议论声逐渐低下来。张源泉坐在前面第四排，也聚精会神地望着主席台，等待中央领导同志的到来。

突然，礼堂响起了雷鸣般的掌声，所有的人全都站了起来。张源泉清清楚楚地看到伟大领袖毛主席那高大的身躯，健步走上主席台。他高举右手，频频向大家致意。后边跟着几位首长，离主席有几步远的距离站了下来。全场的掌声欢呼，雷声灌耳。毛主席由台的左边，走到台的右边，又回到台的中央。欢呼声持续了好几分钟。突然，主席把高举的右手向下有力一挥，全场欢呼声一下子就静了下来，毛主席开始对大家讲话。他讲到这次到苏联来，苏联同志比以前好谈话了，好商量研究问题了。他讲到社会主义阵营要有个头，这就是苏联；即使别的国家、别的党不讲以苏联为首，我们也要讲。他勉励中国留学生要和苏联同志亲密团结，好好学习科学知识，掌握好建设社会主义国家的本领。毛主席宏亮的声音，几次被雷鸣般的掌声打断。而每次主席都是把右手高高举起，又有力地向下一挥，全场又是一片寂静，接着又往下讲。最使他们这些年轻留学生们激动万分的是毛主席临结束接见前勉励青年的那一段讲话：“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的。你们青

年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好象早晨八、九点钟的太阳，希望寄托在你们身上……”毛主席讲话结束了。他又举起右手，又沿着主席台前左右走了一趟，不停地向留学生们招手，然后，才带着中央首长们离去。第二天，毛主席就在世界各国共产党和工人党代表会议上发表了重要讲话。

虽然那幸福的时刻已经过去三十九个年头了，但就象是深深地刻在张源泉的脑海中一样，历历在目。在回忆到最激动地时刻，张源泉副主席的眼睛里闪烁着泪花。

当记者问起这次幸福接见对张源泉人生道路的影响时，张源泉副主席充满深情地说，他永远忘不了毛主席对他们的期望，毛主席的教导成为他一生学习、工作永恒的动力。无论是奔赴大庆勘探石油，还是进关参加胜利会战。张源泉始终保持着青春的活力，努力工作，唯恐辜负了毛主席对留学生的希望。

在谈到今后的工作时，张源泉告诉记者，他们这一批曾在莫斯科受到过毛主席接见并聆听过主席教导的人，现在虽然已不是早晨八、九点钟的太阳，但他们将永远以毛主席的教导激励自己，抒暮年之志，增黄昏之光，为东营市的发展和黄河三角洲的开发贡献全部的力量。



品行如竹挺且直

——画家王烈素描

李军

王烈先生是中国美术家协会会员、山东画院高级画师、齐鲁书画研究院研究员、中国书画函授大学淄博分校导师。他专攻花卉，兼习山水，尤以寓意兰竹最为称著，被省内外同仁称为“齐鲁王竹子”。王烈先生的作品曾多次参加过全国性画展，并获奖数十次，其作品《秋情》参加全国第六次大展并获二等奖，收藏于中国美术馆。先生的作品远销海外，被日本、美国、新加坡、韩国等十几个国家收藏；作品和简历也被中国美术家协会收录进《中国当代书画家名人大辞典》。

寒冷的冬季里一个阳光灿烂的日子，我去采访退休后在利津农村老家居住的王烈先生。他的家象鲁北平原上的大多数农家院落一样，高高的门楼，宽敞的院子，给人一种清新、豁然舒心感。同这位名画家的交谈漫无际限，谈得最多的当然是先生的竹子和先生的画史。

王烈先生1940年生于利津县北岭乡台前村，自幼喜爱绘画。后来，他考入了潍坊牧校，对绘画技术更加痴爱，整天练习绘画。有几个老师见画得不错，竟悄悄地收藏了。也许是他的痴心感动了上帝，快毕业时，牧校领导竟为他举办了一次画展。那是他永生不能忘记的一次画展。他非常感谢童年、少年时代给他教育、帮助的老教师们。毕业后，王烈分配到淄博工作，几经周折终于调入文化馆从事自己喜爱的美术专业。

王烈先生勤奋好学，其程度到了走火入魔的地步。60年代初，一个偶然的机会得知山东艺术学院院长于希宁教授家有一本日本版的《支那南画大成兰竹集》。此书在山东可能是孤本，于老先生视为家宝，从不外借。但最终还是被王烈的真诚感动，破例借给他但约法三章：一是只准自己看，二是期限7天，三是送还时不准邮寄、不准托人捎，亲自送来。王烈如获

（四）成功的保证

我们的贫穷，一个重要的原因是人口太多。我们的落后，是因为自然经济的落后。东营市的领导阶层，早已清醒地认识到了这一点，所以在制定“三个一”实施方案的同时，他们就注重了开展计划生育道德意识的建立，以及发展经济保障物质文明的战略性的目的。使这次面向全市的农村精神文明实施有的放矢，取得了巨大的胜利。在胜利的背后，领导者和领导机关付出的劳动也是巨大的、值得大书特书的。

首先是决策性的市委会议，再有一二次的上传下达贯彻落实。宣传部联合农委、妇联、团委、民政、司法、教育、文化等部门的领导组成“三个一”基础工程三项内容的督导组，对其分管的一项进行全面督查指导。本着顺利实施工程计划，让农民易于接受，同时，也要从建立群众的集体和个体荣誉感出发，领导部门的同志们作了大量细致的工作。一年来，他们从广饶到东营，又从垦利过河北上，沿利津河口逐村考查实施情况，将所见所闻写出书面材料，决策部门又根据随时变化制定下一步行动方案。这样运筹于帷幄之中，决胜于策略之下，才使“三个一”基础工程较全面顺利地进行了着。它已经在东营大地上飘起了猎猎旗帜。

一句古诗可以概括它的全貌：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

至宝地赶回淄博，买了一大书包饼干就把自己反锁在屋里。整整五夜六天，他没走出房门，看一遍又一遍，不过瘾，又临摹了286张。第六天中午，他返回济南推开了老先生的家门。于老先生得知他六天内临摹了286张画时，惊讶得半天说不出话来。王烈疲惫地又赶回淄博，在宿舍里他怎么也脱不下鞋子，低头一看，脚背肿得撑破了皮，小腿肿得象小牛腿。他再也没有一丝儿气力脱下它们，倒头便睡。

王烈先生酷爱山水，几十年来云游八方，足迹踏遍了祖国的千山万水，也画遍了祖国的万水千山。有人说他画画都画傻了，连亲情也不要了。他的小儿子出生时，家里给他连拍了三封电报，连他的人影儿也没见着。他当时正在黄山写生，根本没有回家的心思。画友问他，他就开玩笑地说：“她生她的孩子，我画我的画，社会分工不同嘛。再说，我就是回家也不能替她生孩子呀。”听似无情想有情，其实，他的内心深处情似大海。当他回顾几十年美术创作的成绩时，他总是说：“我的成绩如果按100分计算的话，党的培养和教育占70%，妻子的支持占20%，我自身的努力占10%。”听了这感人的话语，你能说我们的画家无情吗？！那一幅幅充满了激情和诗情画意的作品，正是他无限热爱生活的写照。

王烈先生以画为生，淡泊名利，从不计较个人得失。有一次，他给美院的学生讲课，有一位同学问他说：“您这么大气气的画家，有什么带‘长’字的官衔吗？”他笑答：“有，并且永不换届，我是我两个儿子的家长。”惹得同学们哄堂大笑。看了他家的那副对联，对他的淡泊会有更深得理解。上联是：泥舍久居心自乐 下联是：篱院长守身更舒 横批：老屋隐士。他退休后，主动舍弃了淄博市为他盖的“高知”楼，回到农村老家甘心住土屋。他说这儿才是他的根。

本报周末版告读者

本报周末版正式与读者见面了。本报周末版为您提供愉悦身心的环境；是您增长知识的课堂；还能帮您详细了解本市重大新闻的产生背景与过程。周末版是您的朋友！如果您珍藏有与名人（演员、运动员、画家等）或革命先辈、国家、省市重要领导在一起工作生活的留影，周末愿帮您与读者共同回忆那幸福时刻。

如果您的日常生活中留下过美好的艺术镜头，周末版愿代为您推荐给读者，共同欣赏您的摄影大作。

照片可配以千字内的文字，或十六行内的诗文。珍贵照片请复制（翻拍）后寄来，以免遗失原件。一般稿件件不予退稿。

欢迎大家踊跃赐稿！

文 / 任重



欢迎您 一九九七

金戈

公元1997，在我们孜孜的求索中，你挟着世纪的风雨踏步而来；在我们殷殷的企盼中，你带着胜利的微笑如期造访。

1997年，中国人将洗百年国耻，中国人将圆一个世纪之梦：东方明珠香港，回归伟大祖国的怀抱。

一百年，一个世纪，中华民族历经暴风骤雨的岁月，历史写满了屈辱和苦难。

一百年，一个世纪，炎黄子孙创造了惊心动魄的沧桑巨变，十亿神州，立地顶天。

百年沧桑，百年抗争，中华民族终于以自尊自强迎来了一个伟大而庄严的时刻：那一刻，我们将自豪地目睹到共和国的军队在香港这块自己的领土上昂首阔步，我们将骄傲地凝望到五星红旗在香港上空高高飘扬；那一刻，华夏神州将为你激动和振奋，全世界将为你瞩目和惊叹。

1997，新年的钟声已经敲响，新世纪的足音在耳边回荡。

拳拳赤子正拭目以待，众望所归的神圣时刻即将到来！

让我们振臂呼唤：欢迎您，1997！

在杭州的西子湖边栖霞岭下，有岳飞的庙和墓，墓有壁照，上嵌“尽忠报国”四个大字。墓周围石柱的望柱上有对联：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。”为明朝大书法家洪珠所书，笔势雄健，森严清劲。阙下有四个铁铸的人像，反剪双手，面墓而跪，它们就是陷害岳飞的秦桧、王氏（秦桧妻）、张俊等人。墓阙上有楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”

人们敬仰岳武穆，鞠躬礼拜，青山也跟着沾光；铸奸的白铁何辜呢？常常是遍身污秽，痕迹斑斑。天长日久，这铁人也被鞭挞坏了。据记载，清代雍正年间，因为秦桧铁像被人用钢棍把头敲下一大半，浙江总监上奏朝廷请求重铸；乾隆、嘉庆、同治、光绪年间的布政使都因铁像被毁而重铸过。最有趣的是

万历年间的巡抚王有训，他看王氏的丑态，觉得姓王不体面，曾拟沉王氏铸像于湖底，因有人阻拦未沉。

清代书画家秦文锦写下一副对联：“人从宋后少名桧，我到坟前愧姓秦。”笔意驰骋，龙腾虎跃，精彩的书法博得观众赞扬。这副对联墨迹现存岳庙。

清代重铸秦桧等四人铁像后，

观者无不切齿唾骂，有好事者用两块牌子写好一副对联，牌子上有绳套，上联套在秦桧脖子上，下联套在王氏脖子上。秦桧脖子上的上联是：“咳！仆本丧心，有贤妻何至如此？”王氏脖子上挂的下联是：“啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！”好搬弄是非的妇女叫“长舌妇”，这副对联诙谐幽默，入木三分地刻画了两个历史罪人此时的心态。

岳飞墓前的妙联

解放初期，有一个游客在岳飞墓前写了一副对联：史笔炳丹青，真耶，伪耶，莫问那十二金牌，七百年志士仁人，更何等悲歌泣血；墓前凄碧草，是也，非也，看跪此一双顽铁，亿万世奸臣贼妇，受几多恶极阴谋。”指出亘古以来，善有善报，恶有恶报，尽管有时分辨不清，但从长远观点来看，总是是非分明的。

十年动乱中，岳飞墓曾被毁，

1979年重修后，书法家赵朴初在岳飞祠前撰联云：“观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，新程万里驾长车。”联中的“抬望眼”和“驾长车”都是岳飞《满江红》词中的句子，借用得非常好，不愧名家手笔。（刘坤赤）



△ 山东信义集团公司先后投资200万元，建起了员工俱乐部、健身房、高档舞厅、图书室、游艺室等娱乐场所，丰富了员工的文化生活，促进了公司精神文明建设。

（上图左）公司专门建了露天舞场，工作之余，职工们翩翩起舞，潇洒又惬意。

（上图右）退休老职工高兴地说：如今俺不用出家门，在这健身房里活动就很好。”

（下图）书籍是人类进步的阶梯。该公司针对青年渴求知识的特点，建立起图书室，目前藏书已达万余册。青年职工下班后，即可到图书室找到自己喜爱的图书。（崔丽英 摄影报道）



每周一谜

六斤不足
八斤有余

（打一字）（上期谜底：至）

吼道：“老子就是我！我叫什么你都不知道吗？”

打官司

从前，有一农夫坐船出门赶集，同船一对富家夫妇，贵妇人已怀孕七个月了。因为船上拥挤，农夫不小心踩了妇人的脚。贵妇人很不饶，扯住农夫就打。谁知她用力过猛，自己反倒摔倒，流了产。

富人急了，拉着农夫到衙门去打官司。县官一听说是妇人摔到了，还流了产，明摆着是吃亏的一方，不由分说作了判决。县官对农夫说：“你必须把这个妇人带回去，管她吃，管她睡，等她重新怀孕七个月，你再把她送还给这个富人。”

幽默三则

吉利号码

一位少妇来到拍卖行，要求拍卖她丈夫的电话号码和汽车牌照。

“夫人，这可是上等的吉祥数字呀！”拍卖行经理看过号码，对少妇说，“您瞧，电话号码是：‘发发发我就要发’（8885918），汽车牌照是：‘要口幽他一默’（18—16888）夫人，您先生真的同意把它们卖掉吗？”“我不知道。”少妇抽泣起来。“那，这是……”“他因为破产，昨天跳楼自杀了。”

老子

学校举行语文考试。其中有一题是问老子叫什么？小明没有做。晚上回到家里问爸爸。爸爸一听火冒三丈，厉声

娱乐百花园

松峰相映
刊头摄影
黄利平



十二生肖中，小不点老鼠竟然占了首位，而庞大的牛只能占居第二，这是何故？追根溯源，自有一段美丽的传说。

关于十二生肖排位的故事在中国民间早有传说：混沌初开，千支刚定，玉皇大帝下旨选择天下的十二生肖相。四天王一致认为：鸡、狗、猪、羊、牛、马、兔、虎、猴、蛇、龙、蛇治水，猪、羊供人食用，均可入选，只是要举行个形式，定个先后次序为好。玉皇大帝同意四天王王的提议，由四天王负责分头通知十二生肖动物依时参加。

这年除夕，牛踏着大步往南天门去，路上遇到了老鼠。“牛大哥，急啥？明天十二生肖的坐次，第一非我莫属，反正我无力与你相争。为了确保牛大哥第一，小弟我唱支歌给你助兴，好吗？”老鼠说。牛说：好是好，只是你的脚步那么小，听你唱岂不误了我的行程。老鼠说：“这好办，你让我骑到你的背上，我边唱歌给你助兴，如何？”牛答应了。

正月初一这一天，南天门鼓乐齐鸣，官兵天将分列两旁迎接参加选序的动物。一阵震天鼓响，牛飞奔到了南天门，众将吆喝：“牛大哥来得最早！”牛的躯体最大，众将看到的牛，没看到牛背上的老鼠。待牛跃过南天门，老鼠从牛背上下来，一个箭步直奔玉皇殿，刚好被玉皇大帝看见，不禁惊叹说：“哟，好大一老鼠！结果竟排在十二生肖之首。而牛，就只能屈居第二了。”（许可）

十二生肖第二为

花一点钱，买个大市场

东营日报

广告信息部

TEL: (0546) 8331542

《东营日报》是中共东营市委机关报，是本地区发行量最大，发行面最广、最具权威性的党报。在改革开放的今天，年消费量列山东省第二位、人均收入占山东省第一位的东营市已成为国内外企业家必争之地，《东营日报》也成为国内外各界朋友最可信赖的媒体。快、快、快！到东营来，到东营日报广告信息部来，只花一点钱，就可得到一个大市场。

咸蟹子

渤海特产咸蟹子，咸而不咸，寿光市羊口银海冷藏厂腌制。

地址：羊口桥西路南
电话：(0536) 5342338

新世纪

NEW CENTURY

新世纪人的思索（一）

中国人的贫穷落后已被二十世纪的车轮带入了历史；
中国人的现代文明已随新世纪的列车悄然而至；
新世纪的中国人在衣食住行基本满足之后还需要什么？

东营市新世纪通讯设备有限公司

地址：山东省东营市东城曹州路53号

总经理：梅建民

联系电话：(0546) 8331779 8331901—51

传真：(0546) 8332642

邮编：257091

绿丹兰集团

绿丹兰迎春献爱心大赠送

“绿丹兰”集团为回报东营市人民多年来对“绿丹兰”的支持和厚爱，现在本市各大商场及“绿丹兰”专柜、堆柜隆重推出“绿丹兰”迎春献爱心大赠送活动。从即日起，凡在各大商场、“绿丹兰”专柜、堆柜购买“绿丹兰”化妆品时，将无偿得到相应价值的“绿丹兰”化妆品赠品。

请惠顾绿丹兰专柜 绿丹兰向您呈献一份爱心

市百货大楼、供销商场、商业大厦、人民商场设专柜销售。
东营市东虹洗涤化妆品有限责任公司总经销
电话：8186868 8186688
地址：东都路7号（市百货站院内）

耕耘与收获

东营市十二人书画联展致辞

刘春泉

近日，东营市文联和黄河书画院举办了东营市十二人书画作品联展。这是我市自黄河书画院落成以来继首届黄河金秋书画展之后举办的又一次大型书画展览活动，也是市文联迅速落实市委一届四次会议精神，进一步繁荣文艺事业的又一重大举措。

黄河书画院的落成，曾得到全市各界、特别是书画艺术工作者的热切关注，也为做好全市文艺工作奠定了坚实基础，创造了崭新契机。市委在首届黄河金秋书画展和前不久刚刚召开的“贯彻六中全会精神，繁荣东营文艺创作”座谈会上曾要求我们，要以书画院建设为突破口，做好全市文艺工作。这次十二人书画作品联展就是落实市委这一重要指示的第一个具体行动。在此之后，我们还将陆续举办97迎春书画展，全国青少年书画作品大奖赛，全国书画名家邀请展及各种形式的书画交流活动，以在实践中不断开拓探索，不断总结经验，使我市文艺事业一步步走向前进。

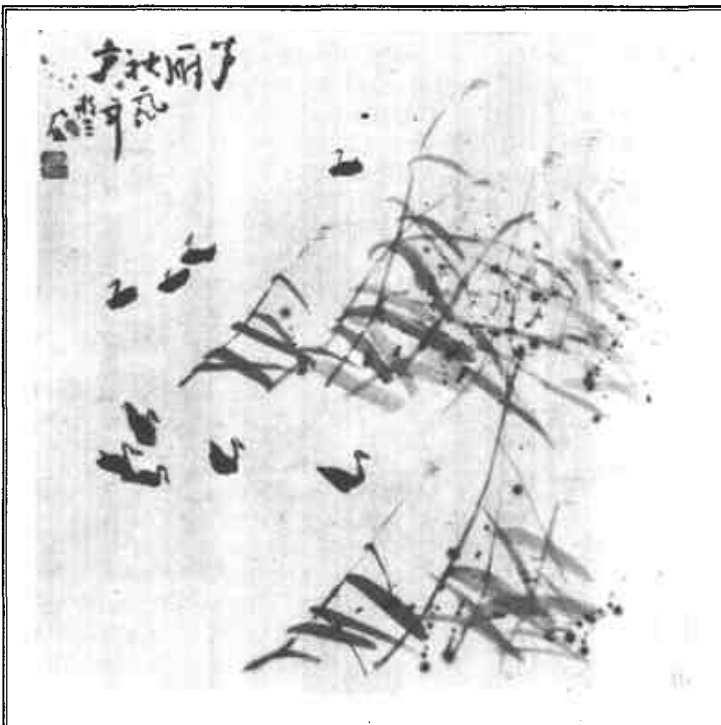
这次十二人书画作品联展，是选择了全市目前创作成就比较突出和创作作品较有特色的十二位同志的三百余件作品举办的。这十二位同志是我市默默耕耘、辛勤奉献的广大书画艺术工作者的代表，也是我市书画艺术创作的主要力量。他们虽然年龄不同，工作岗位各异，但对书画事业都怀着满腔热情，对

艺术创作都持有一片挚爱。多年来，他们在书画艺术创作方面，一方面深入经典，不倦临池，向古人和传统吸收营养；一方面深入生活，师法自然，在人民和社会中汲取豪情，不断加强自己的情操培育和艺术修养，创作了大量作品，取得了很大成绩，并初步形成了自己独特的艺术风格。这次展览每人展出作品近三十件，基本上全面反映了他们各自的创作水平和创作风貌。



书法

杨永基



国画（左）

张相三

书法（右下）

李溪源

画廊



画



书法（右）

吕永和



幽香（下）

石建勋

国画

（右下）

张洪生



墨菊

杨长喜



书法

许好成



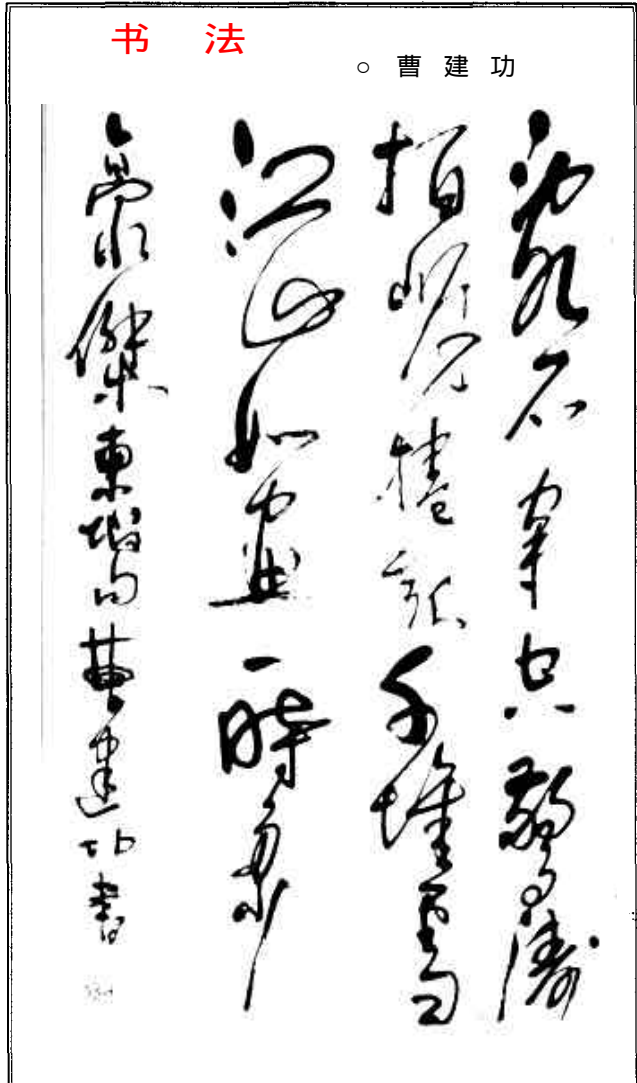
国画山水

张海良



牡丹

马雪梅



书法

曹建功



竹

陈宏光